

(新闻深处) “侨文化” 印中共有的资源

<http://www.qiandaoribao.co.id/news/13841>

2012年8月3日

清静的小路，路边郁郁葱葱的树木，疏落的民居，房前屋后的篱笆，院落里堆放的杂物，还有空气中弥漫的香茅味和咖喱味（只有在现场的人能感受得到），很难想象，这一幅幅似曾相识的画面竟是粤北的一个小村落——英德华侨茶场亚齐村。1967年这里接待了来自印度尼西亚近1000名归难侨因而得名。

7月17日，凤凰卫视“印象岭南”栏目专门报道了英德华侨茶场。节目一开始，呈现在观众面前的便是那一幅幅充满东南亚风情的画面。主持人杨舒把观众带到了亚齐村，走访黄慧兰等第一代归侨家庭，了解他们的生活现状，听他们讲述40年来所经历的风风雨雨、酸甜苦辣。

虽然期间主持人也走访了茶园和茶厂里的越南归侨，近距离了解他们的工作和生活状况，但节目报道的重点还是集中在亚齐村的印尼归侨们，英德华侨茶场与全国其他80多个华侨农场，其实并没有太多的差别，但英华文艺队的诞生打响了这里的知名度，吸引了各级领导和国际友人，以侨居民俗风情、民族歌舞和生活习惯的核心内容的“侨文化”，由是便被当作潜力优势而受到各级政府的高度重视。

英华文艺队成立于1996年，是在第一代印尼归侨黄慧兰等人倡导下创办的。上世纪90年代，虽然中国改革开放已经十多年，但华侨茶场的生活依然十分艰苦。为了舒缓生活压力和精神压力，于是在黄慧兰等人的倡导下，茶场便搞起了业余文艺活动，深受归侨们的欢迎。在当时艰苦的环境下起到了稳定侨心的作用。

成立初期，英华文艺队的活动范围只限于茶场内，演出时间也只在节假日，是一种自娱自乐的形式。但随着成员的增加，进入21世纪后，它已发展成为由老中青三代归侨40名成员组成的具有相当水准的文艺队伍。由于骨干成员大多来自印尼，最为拿手的当然是印尼歌舞，因此印尼风情歌舞便成为文艺队的最大亮点，引起各地归侨和各级领导的关注。

2004年5月1日，印尼驻广州领事一行人慕名前来英德茶场进行访问。当他们来到归侨家作客，看到这些离开印尼已经40年的归侨们依然能讲一口流利的印尼话，保留原汁原味的民俗风情和生活习惯，不由大为惊讶和感动落泪。与上世纪60年初回国的印尼难侨不同，1967年回国的亚齐难侨是新秩序政权仇华、排华政策的直接受害者，他们中有的店铺被抢被烧，亲人被杀害，但回到国内后，他们不记仇，本着对印尼第二故乡的深厚感情，发扬传播印尼文化，为印中关系搭起桥梁。鉴于这些归侨在传播印尼文化、促进

印中两国人民相互了解方面的重要贡献，印尼领事馆方面决定向英华文艺队赠送传统乐器昂格隆和舞蹈道具，并派昂格隆和舞蹈教师对文艺队员进行培训，使他们的表演技艺更上一层楼，名气更加响亮。

如今，英华文艺队不仅在广东出了名，在全国也享有声誉。他们除经常受邀在归侨的各种聚会活动中表演助兴，还经常在印尼官方所举办的各种涉华活动中代表印尼上台献艺，他们可称得上是印中两国共有的资源，是印中友好关系的推手。

英华文艺队之所以能有骄人的成就，除归功于黄慧兰个人的艺术才华，也得力于英德临近广州的区位优势（从广州到英德走高速路只须一个半小时的车程），使该文艺队很快能被发现，并受到各方的重视。在中国，不论是华侨农场还是各种归侨团体，凡是有印尼归侨聚集的地方，业余文艺活动便会十分红火，充满异国风情的印尼歌舞必然成为活动的一大亮点。所有这一切与上世纪五、六十年代印尼各华校对学生文艺活动的重视有关。校方在内容的选择上，除了中国歌舞之外，印尼民间歌舞也得到同等的重视。因此，绝大多数从华校毕业的学生都能哼唱几首印尼民歌：《星星索》、《宝贝》、《哎哟妈妈》、《沙里南德》……至于《梭罗河》、《椰岛之歌》那更不在话下。当他们回国时，这些特长便作为精神财富被带到中国的土地上，并一代一代传承下去。这些归侨和他们的后代们，无形中便成为了印尼的文化使者和中国的“形象代言人”。他们向中国人民展示印尼民族文化的魅力，催发中国人民对印尼国家和民族的好感，加强两国人民间的相互了解；同时，他们也向印尼人民和世界人民展现中国作为大国的亲和力和包容度，加深印尼人民和世界人民对中国的信任，消除彼此间的相互猜疑。

“侨文化”作为印中共有的潜力优势，两国政府理应将它放在软实力的层面去看，挖掘和开发此一潜力，让它在未来的两国关系中发挥更加积极和突出的作用。

•南山仔•