

评论员观察

久久为功建设美丽乡村

——浙江实施“千万工程”的启示(上)

桂从路

乡村美不美,事关广大农民的获得感、幸福感,事关全面小康的底气和成色。农村生活垃圾集中收集有效处理实现基本覆盖,规划保留村实现农村生活污水治理全覆盖,96.3%的村完成或部分完成改厕,一大批旅游特色村得以培育,营业总收入逾350亿元……行走在今日浙江,乡村环境优美,宜居宜业,令人沉醉。

把时针拨回到15年前,2003年6月,在时任省委书记习近平的倡导和主持下,浙江启动了“千村示范、万村整治”工程,由此拉开村庄环境整治、建设美丽乡村的序幕。锚定“全面小康建设示范村1000个以上、完成村庄整治10000个左右”的目标,科学规划、坚定执行、有效管理,不断打造美丽乡村升级版,浙江历经15年接续奋斗,让乡村面貌焕然一新。近日,习近平总书记作出重要指示,要求进一步推广浙江好的经验做法,建设好生态宜居的美丽乡村。总结浙江建设美丽乡村所取得的成就,其中一条重要经验

聚焦最突出、最薄弱的环节,从夯实农村建设的基础做起,精准发力、驰而不息,才能以实绩不断增强群众的获得感

就在于:树立正确的政绩观,坚持不懈、久久为功,一锤接着一锤敲、一张蓝图绘到底。

有美丽乡村,才有美丽中国。“美丽乡村”早已成为社会热词、治理焦点。不过,一些地区投入大量人力物力改善农村环境,最终却流于形式、收效甚微。有的地方楼房越建越高、道路越修越宽,但有绿水青山、有美丽乡村的农村却渐行渐远;有的地方把钱花在不必要的事情上,热衷“涂脂抹粉”的形象工程;更有甚者,把建设美丽乡村的口号喊得山响,行动中却依然在搞先污染后治理的老一套。前不久,媒体曝光山西三维集团违法排污事件,暴露的正是这种漠然态度。凡此种种,消解了美丽乡村建设的成效,也无法满足群众对美好生活的需要。

分析类似现象,说到底还是工作态度不端正、政绩观产生了偏差。无论是急于求成、不尊重乡村建设规律,还是热衷于“面子”而忽视了“里子”,追求的都是一时之美、外在之美。涵养“功成不必在我”的理念,既干让群众看得见、摸得着、得实惠的实事,也办为后人做铺垫、打基础、利长远的好事,才能让美丽乡村建设远离政绩工程、形象工程。像浙江那样,聚焦最突出、最薄弱的环节,从夯实农村建设的基础做起,精准发力、驰而不息,才能以实绩不断增强群众的获得感。

群众满意是最大的政绩,但检验群众是否满意,不是一时一事,而是时时事事。美丽乡村建设是包含环境整治、发展赋能、治

中国道路中国梦

艺术,做好人民的文化伴侣

姜乃鹏

人民既是历史的“剧中人”,也是历史的“剧作者”

今年3月以来,从被选为“全国优秀民族歌剧院”的开幕大戏,到回到家乡舞台绽放华彩,再到扶贫示范点赢得喝彩……我们原创的民族歌剧《马向阳下乡记》引起强烈反响,展现了文艺工作者讲好中国故事的担当。正如同行评价这部歌剧,既上得了国家级大剧院,也下得了农村的田间地头。

回首创排,主创团队有过如履薄冰的忐忑,也有过夜不能寐的压力,但更多的是,豁然开朗的感悟。“社会主义文艺是人民的文艺,必须坚持以人民为中心的创作导向。”十九大报告中的这句话,是对文艺工作的基本要求,也是文艺事业的根本遵循。当中国特色社会主义进入新时代,我国社会主要矛盾发生了历史性变化,人民对文化作品有了更高水平的要求。艺术创作尤其是被视为高雅艺术的歌剧,理应跟上时代发展、反映人民心声,主动满足人民对美好生活的期待,提供品类丰、品质高的精神食粮,做好人民的文化伴侣。

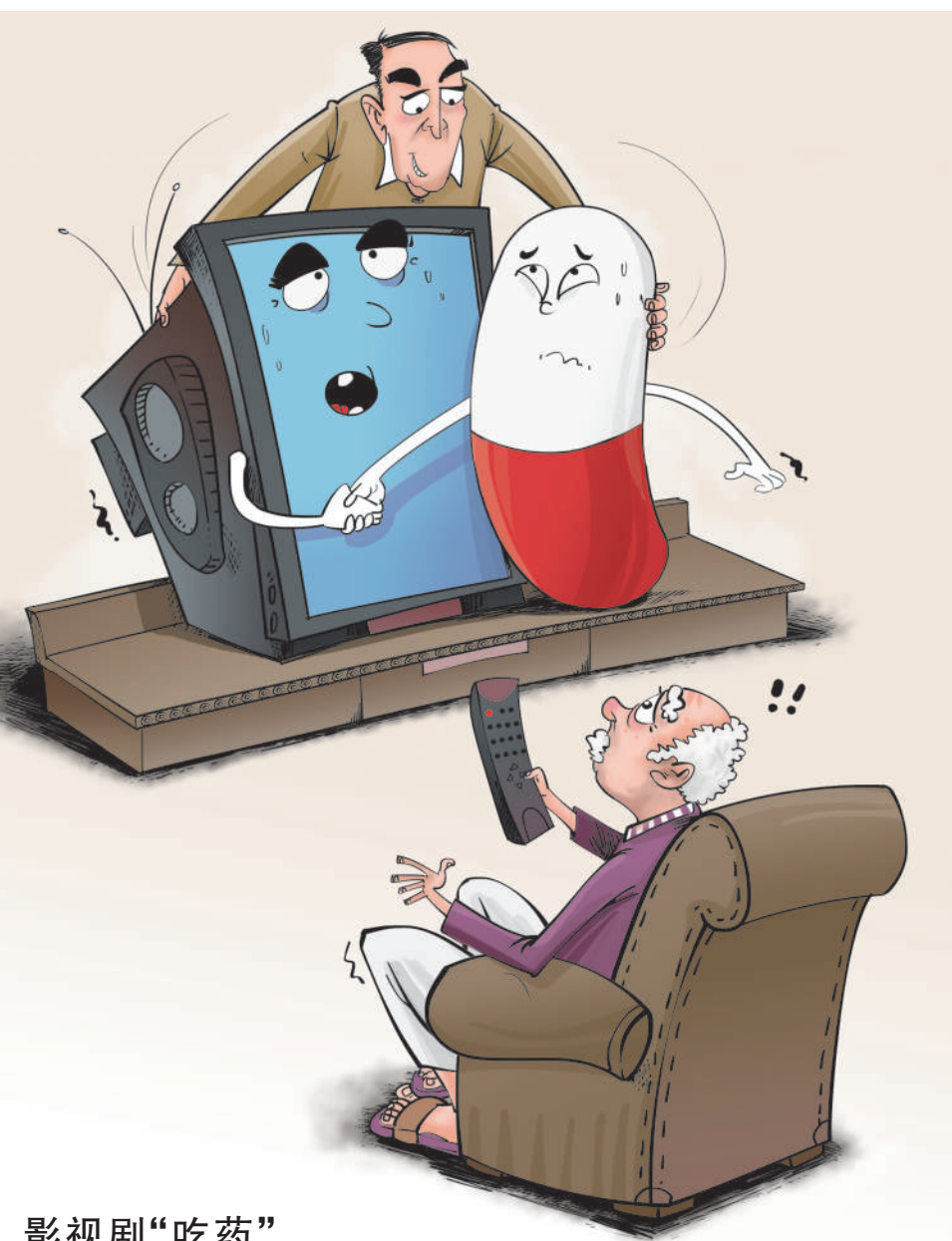
“文变染乎世情,兴废系乎时序。”从上世纪40年代开始,《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》《江姐》等民族歌剧经久不衰,释放出穿越时空的魅力,为几代中国人所铭记。在新时代,能否创作出无愧于时代的文艺精品,成了摆在所有文艺创作者面前的重要命题。毋庸讳言,一些文艺工作者曾受利益之诱、浮躁之惑,但随着文化体制改革不断深化,气象渐新,艺术精品不断涌现,文化市场也如火如荼。关键就在于文艺工作者坚持为人民服务、为社会主义服务,将大义存于胸中,将责任扛在肩头,将人民的冷暖幸福、喜怒哀乐倾注笔端。

我们深知,歌舞剧类文艺要做好人民的文化伴侣,靠花拳绣腿、沽名钓誉不行,靠投机取巧、自我炒作也不行。为了挖掘最为鲜活、最接地气的生活样态,我们的主创团队花费大量时间和精力到青岛乡村去体验,与一线的“第一书记”、脱贫攻坚的乡亲们面对面,到乡间地头去收集各种老旧的物件……剧本耗时三个多月、修改近十稿,终于在上演之后获得如潮好评和多个奖项。艺术,一定要脚踏坚实的大地,才可以更好地放飞想象的翅膀,获得百姓的口碑。

当然,做好人民的文化伴侣,也需要推动文化体制机制改革继续深化。从舞剧《红高粱》开始,彻底摆脱传统院团舞堂会式演出的套路;到情景史诗《誓言》接力,运用情景重现的艺术表现形式,生动再现中国共产党发展壮大的历史进程;再到歌剧《马向阳下乡记》的华丽绽放……青岛演艺集团大刀阔斧的改革,重新整合13个原本独立存在的事业单位和专业艺术团队,一改文艺院团出工不出力、事事大锅饭、人才引不进、精品出不来的局面,激发人才积极性与创新活力,为剧院艺术家开辟了广阔的创作天地,更为百姓提供了一场场优秀的民族文化盛宴。事实证明,面对未知变局的疑虑,面临市场重压的茫然,也只有不断改革创新,才能既在艺术上取得成功,又在市场上受到欢迎。

人民既是历史的“剧中人”,也是历史的“剧作者”。与时代交响,与人民同行,每一位文艺工作者才能以点滴贡献汇聚成海,在新时代创造出更好更多的文艺精品,迎来文化大发展大繁荣的局面。

(作者为山东青岛演艺集团党委书记)



影视剧“吃药”

我国药品广告审查发布标准中明确规定,非处方药广告应当标明“请按药品说明书或在药师指导下购买和使用”。记者调查发现,一些药企却通过影视剧植入的方式,绕过审查规定,打起了“擦边球”。而现行的广告法对电视台直接播放的药品广告进行了全面限制,却未对影视剧药品广告植入作明确规定。

这正是:是药俱调良方,广告难登厅堂,藏身影视大片,热销全凭漏网。曹 一图 石 羚文

人民时评

我们亟须开启新一轮全球视野下的自主创新浪潮,让芯片、操作系统以及高端制造装备等关键领域不再有“卡脖子”的隐忧

开启全球视野下的创新浪潮

余建斌

近日,美国商务部对中兴通讯激活拒绝令一事,让自主创新的议题备受关注。不少人提到的“缺芯少魂”一词,也让自主研发计算机操作系统的问题,进入公众视野。

如果说芯片是计算机和互联网信息世界的硬件“神经中枢”,操作系统则是让计算机硬件具备“灵魂”的基础。作为最基础、最底层的计算机软件,操作系统十分重要。有了操作系统,冰冷的机器才有“生命”,人们才有机会赋予其更多功能。长期倡导自主开发操作系统的倪光南院士做过比喻,操作系统就好像地基,应用程序就好像地面上的房子。谁掌握了操作系统,谁就掌握了小到一台电脑,大到一个网络的“开关键”,甚至可以在需要的情况下去掌控所有的用户信息和操作行为。因此,操作系统事关信息安全技术竞争力,更关乎国家信息安全。

研发出一款国产操作系统,像微软Windows系统一样供广大用户使用,是我国科技人员的夙愿。经过刻苦攻关,我们取得了包括银河麒麟、普华操作系统等在内的一部分成果。不过,研发一款通用的操作系统并广泛应用,难度超乎想象。以Windows系统为例,有人甚至用美国阿波罗登月计划来形容其研发工程之庞大。而且,Windows还经历了多个版本的更新,每一次升级也耗费了不少成本。

然而,一款操作系统的成功,蕴藏着巨大价值。它能构建起一个包括硬件开发者、应用软件开发者和用户在内的上下游生态链条和产业空间,围绕操作系统形成“生态圈”。同时,这也为后来者构筑了壁垒:即使研发出新的操作系统,也很难再去改变既有格局。正如有人说的,除非出现颠覆性的机会,否则很难改变这种现状。苹果的iOS系统和谷歌的安卓系统,就是在Windows依然统领传统个人电脑的情况下,在移动互联网时代崛起从而“称雄”移动终端操作系统领域。身处云计算、大数据时代,类似操作系统这样基础性的核心要素仍会存在,也意味着新的机遇。

“没有网络安全就没有国家安全”。奋力自主创新、实现信息领域核心技术的突破,才能真正维护网络安全,加快推进网络强国建设。当年王选院士立足创新前沿、自主攻克汉字激光照排技术,“科技顶天,市场立地”,使得中国人“告别铅与火,迎来光与电”,不仅改造了传统铅字印刷行业,还创造了一个全新的电子出版产业。回溯改革开放40年,正因唱响了自主创新的主旋律,我们才创造出网络大国、科技大国的气象,也才拥有了向网络强国、科技强国进发的底气。今天,我们亟须开启新一轮全球视野下的自主创新浪潮,让芯片、操作系统以及高端制造装备等关键领域不再有“卡脖子”的隐忧。

核心技术是国之重器。在近日召开的全国网络安全和信息化工作会议上,习近平总书记强调,“要下定决心、保持恒心、找准重心,加速推动信息领域核心技术突破”。筑牢自主创新的信念和信心,攻坚克难、久久为功,我们的科技强国之路必将越走越宽广。

来论

乡村清洁方美丽

青海西宁 何 聪

美丽乡村,首在卫生。然而,“垃圾靠风刮,污水靠蒸发,屋内现代化,屋外脏乱差”,曾是一些乡村卫生情况的真实写照。近日制定实施的《青海省农牧区人居环境改善三年行动方案》,从改厕改水治污治脏乱出发,在全域开展人居环境整治。到今年底,有望使78%以上的村庄和游牧民定居点全面提升乡村品质,改变农牧民卫生习惯,从“脏乱差”转向“洁净美”,从“一处美”拓展为“一片美”,让乡亲们过上清洁舒心的日子。美丽乡村是美丽中国的根,而清洁是打造高原美丽乡村的前提。清洁乡村,靠一家一户“单打独斗”很难办成,需要政府主导,统筹各方,长期整治,久久坚持;更要将村民组织起来,发挥主体作用,“扫好门前雪、管好瓦上霜”,形成讲卫生、护生态的自觉,从而推动乡村生产生活生态的“三生共赢”与良性互动。

“树木肇事”谁来赔

江苏徐州 郝雪梅

雷雨季节,狂风骤雨倒大树、砸伤汽车的事情,在部分地区并不罕见。有市民疑问:“树木肇事”,到底由谁来负责?这个问题在湖北武汉有了答案:“树木肇事”应由“园林买单”。根据武汉市出台的《办法》,园林部门对大树行道树购买保险,事故最高赔偿额度达1200万元;如果“肇事者”是没买保险的小树苗,则由园林部门对接后期赔偿。出了问题不避责任,展现了相关部门负责任的态度。以往,遇到类似的意外,很多市民都自认倒霉、自己买单,即便找管理部门索赔,也难有结果。实际中,有的部门出于息事宁人的态度,赔钱了事;有的则置之不理,将之归于自然灾害。这些都不是正确的态度。事实上,园林部门并非只有栽植、养护树木的义务,也要承担相应的安全责任。树木“闯祸”,虽非人为,但它反映出安全管理方面尚有待改进空间。如果及时加固树木、清理杂枝,树木伤车伤人的事件将大大减少。相信相关办法的出台,将切实减少赔偿纠纷,让市民不再“有苦难言”。同时,对一些其他区域的树木管理者而言,这一做法也值得借鉴,真正让“树主”负起责来,切实消除“树木肇事”的隐患。

新论

一带一路助推文明融通

龙国彪

文明融通正是人类文明不可阻挡的历史命运,一带一路必将成为世界历史新的坐标

“共建‘一带一路’倡议源于中国,但机会和成果属于世界”。在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上,习近平主席回顾了“一带一路”建设5年来取得的成就,提出把“一带一路”打造成为顺应经济全球化潮流的最广泛国际合作平台。这一美好愿景,向世界展示了中国的诚意和努力,获得各方认同。“一带一路”已经成为最具时代共鸣的中国方案、最为光彩夺目的中国华章。

回首过去,“一带一路”激活文明融通的历史想象。当人们翻开世界历史去探究文明演化时,会发现无论历史长河如何波澜起伏,以文明多样性为基础、通过交流互鉴和竞争而进行的文明融通,构成醒目的历史演进脉络。古老的丝绸之路,曾是欧亚大陆各文明间长期融通的文化符号和象征,东西方藉此开拓连接彼此的通道,架起互通有无的桥梁,满足探知对方文化的好

奇心,将不同文明紧紧联系在一起。5年前,当“一带一路”这一伟大构想如黄钟大吕般公之于世时,不仅唤起各民族尘封已久的古老记忆,还勾起沉浸于各文明根脉中的历史通感。特别是在“逆全球化”暗潮涌动之时,“一带一路”及时有力地给出了响亮回答,激发了各个国家和民族交往交流交融的历史冲动,释放了各文明之间共同发展进步的强大动能,在总体上赋予了古老历史想象以全新的时代主题和历史意义。

纵观世界,“一带一路”标注文明融通的时代高度。作为全球化问题的中国方

案,“一带一路”摆脱了地缘政治的窠臼,超越了民族国家的局限,为中国走向世界开辟了广阔空间,也为世界走向中国创造了更多机遇,形成了寓中国于世界之中的构想和实践。“一带一路”在新的历史起点上奠定了文明融通的普遍主义基础:预计未来几年,中国将从参与国家进口2万亿美元的商品,对参与国家投资将达到1500亿美元;亚洲基础设施投资银行、丝路基金等平台作用充分发挥,基础设施、人才技术、政策规则标准等互联互通将进一步深化;不仅搭建起各式各样双边平台,还实现了与有关国家和区域的发展战略对接,各参

与国优势互补、协同并进将深度推进;目前,“一带一路”相关内容已写入联合国大会、联合国安理会等决议,并成为全球治理变革的重要准则。

展望未来,“一带一路”谱写文明融通的恢弘乐章。伴随着首届“一带一路”国际合作高峰论坛的成功举办,“一带一路”正式列入党和国家的宏观战略运筹。党的十九大报告和5次提到“一带一路”,对新时代推动“一带一路”大布局进行了战略部署和长远规划。中共十九大将推进“一带一路”建设写入党章,是对这一伟大倡议地位的郑重宣示,是对全方位、多领域、深层次建设“一带一路”的庄严承诺。这充分彰显了中国共产党的信心和决心,必将为构建人类命运共同体、助推文明融通注入强大的正能量。透过“一带一路”,人们将会惊喜发现,文明融通正是人类文明不可阻挡的历史命运,“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”的文明愿景正在逐渐变为现实,“一带一路”必将成为世界历史新的时间和空间坐标。

(作者单位:中国社会科学院中国特色社会主义理论体系研究中心)