

【侨云南】

彝族女作家的“归侨故事”：每个人的命运都是一部小说

[云南新闻网](#) 2017-08-16

8年时间，跟踪采访30余位印尼华侨及子女，写出50余万字的初稿后，云南彝族女作家魏婕的创作“卡壳”了——逐渐深入华侨生活的她，感慨每个人的命运都是一部小说，深陷其中，不可自拔。

魏婕是一名有着20余年从业经历的资深记者。2009年，其凭借一部描写滇东北地区弃婴、煤矿污染等现实问题的小说《买莲》，成功转型为作家。同年，她围绕红河沿岸的华侨农场，开始创作长篇小说《灯破碎时》。该小说被中国作家协会立项为2017年少数民族重点作品扶持项目。

近日，中新社记者专访魏婕，听她讲述创作背后的故事。

一个彝族女孩眼中的“归侨世界”

魏婕是在红河岸边长大的彝族姑娘，她和华侨的故事从当地的华侨农场开始。



右一为教外语的华侨女老师

上世纪 60 年代初，为安置东南亚归国华侨，魏婕生活居住的元江兴办了红侨和甘庄两个华侨农场。大量印尼华侨“空降”于此，与当地哈尼族、傣族、彝族和白族等少数民族生活在一起。

“那时候总觉得他们说近也近、说远又远，像群‘熟悉的陌生人’。”在魏婕的意识里，华侨及其子女大部分时间都生活在农场，只有街天（赶集日），才出来和当地人接触。她常在放学的路上，在红河支流清水河上的石拱桥前，看华侨推着德国进口单车，进进出出。

图为魏婕童年时在红河边

“男的喜欢穿花衣，女的爱穿纱笼。”魏婕告诉记者，一脸知识分子气质的华侨女老师，是她儿时的偶像。

华侨子女安静、倔强，让魏婕印象深刻。“初中时我们班上来了四名男生，一名女生。他们话不多，却倔得很。”魏婕回忆称，“初三时，古板的校长执意剪掉华侨子女身上的喇叭裤，一名男同学抵死反抗，后来再也没来上学。”

图为魏婕的初中毕业照

“这样的故事，现在的人可能觉得不可思议。但在当时，它就这样发生了。”魏婕喃喃自语。

一个作家涉足华侨故事的“痛点”

谈及正在创作的长篇小说《灯破碎时》，魏婕笑言，“这快成了一个‘写不出来’的故事。”

魏婕原本创作的初衷只是想写写华侨农场同学的故事，没想到却深陷波澜壮阔的华侨史和华人华侨动人心魄的故事中，不可自拔。



小说中阿善的原型人物和太太赴印尼探亲时所拍照片

《灯破碎时》围绕红河沿岸的华侨农场，旨在通过两代印尼华侨的坎坷故事和家族命运，表现他们在风雨飘摇的年代闯荡南洋的艰难历程，及返回祖国后建设热带作物农场的奋斗岁月。

“如何将百年的历史高度浓缩，如何取舍人物故事，如何精准刻画华人精神，都是我创作中的‘痛点’。”魏婕说，8年来，其常感每个华侨的命运都堪称一部小说。



图为魏婕采访元江红济农场的华侨黄先生

“很多华侨最开始其实是被当成‘猪仔’贩卖到的东南亚一带，迫于生计，他们硬是在陌生的国度，打拼出一番天地；抗日战争时期，众多华侨即使身在国外依然捐钱捐物支持国内抗战。”在魏婕看来，华侨们所经历的苦难和动荡，远比国人想象的更为惊心动魄。让人钦佩的是，不管身在何处，华侨们始终不曾放弃努力，并顽强地保留中国的根。

“因为珍爱和平，我们回首战争和苦难。”魏婕说，她采访的华侨及子女，有的已不在人世。她希望能尽快实现印尼的采风之旅，完成小说的最后部分。

（来源：中新社）