

# 塑造新人形象 奏响青春之歌

张德祥

## 艺海观澜

### 文艺创作如何强起来 3

多种文艺扶持样式成效初现，同时需明确创作为主，助力为辅，不可颠倒主次

由编、导、演、服、化、道等构成的班底是戏曲创作的主体，他们犹如火箭核心舱，直接推动每一部作品的诞生，也就时代经典和艺术高峰。但任何一支火箭光有核心舱是远远不够的——装满燃料的助推器直接决定火箭升空的持续性和稳定性，它们所处的位置和相互间的配合也决定火箭发射的高度、方向、精准度甚至是最终的成败。

2014年10月15日，习近平总书记文艺工作座谈会上强调，要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。2015年7月，国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，随后各级政府部门一系列配套措施相继出台。凡此种种，对于蓄势待发的中国戏曲来说都似一种强力助推，短短几年的发展变化非常显著。这其中三个现象值得关注：

扶持戏曲发展的项目和平台越来越多，专项资金种类与数额愈加可观。比如非遗传承计划、像音像工程、剧本创作基金、保留剧目复排项目等，都有专项资金投入和专业平台保障。这是激活传统艺术、繁荣文化市场长期、稳定的重要举措，直接解决了许多戏曲院团面临的困难——缺钱——可谓雪中送炭！从国家到地方院团，从剧本孵化到上演后的修改提高，从老艺术家传艺到扶持青年创作，可以说，剧种传承与剧目创作每一个阶段、每一个细节都可以在不同类型项目中找到帮助，与之配套的还有专家全程指导等。没了后顾之忧，戏曲创作自然更有底气，也更有胆魄，由此，许多想法、创意、计划的实施才真正成为可能。

在各类基金扶持下，戏曲人才研习班近几年也大量开办起来。不同于戏曲院校的基础性培养，研习班是政策指导下针对各类成熟人才的进阶与提升。在内容上，有针对编导人才、“名家传艺”，有针对舞美、灯光、化妆人才的实践课程；在时间上，有十天半月的短期培训，也有一年甚至几年的长期进修；在形式上，有结合作品观摩与创作采风、以讲座为主体的理论学习。种类各异、灵活多样的班级对于院团的人才培养、剧目创作、资源储备以及地区、剧种间的艺术交流都是有力助推。值得注意的是，这些研习班大都由国家或地方财政支持，每一位学员及所在院团都无需负担额外费用，这对于捉襟见肘的小剧种和小剧团来说，无疑是非常实际的帮扶。

得益于政策引导和资金支持，近年来戏曲宣传和评论力度也在逐渐加强。譬如，许多报刊等媒体结合专项基金开辟专栏或专题，对戏曲的关注和报道不仅数量增多、篇幅增大，专业性也显著提高。不仅戏迷有了更为广阔的信息渠道，从业者也有了一方倾听和表达的天地。不事“红包”、不惟“专家”，敢言、直言之风中涌现出许多优秀的、独具个性的好报道、好评论，不少专业剧评人、融媒体借此东风脱颖而出，对推广剧目、提升剧种影响力、打开主创知名度以及市场拓展都有裨益。

与此同时，我们也应意识到，种种助力才刚刚起步，仍有很大提高和改善空间。譬如，各项基金在设立之初就要避免“眉毛胡子一把抓”思维，而要“集中优势兵力、各个击破”，把钱花在刀刃上。对于打磨作品，我们还需要耐心、恒心：不能止于短期收获，更要看到长期成效和后续影响，在点滴间让传统文化真正融入百姓生活中。对于基层、重要民营剧团也要有所侧重和帮扶，若能适当引入社会资本，内外结合，在“输血”的同时也有计划地培养创作主体自身“造血”功能，应当给予鼓励。

研习班数量猛增的同时，还需保障质量。这包括生源质量、专家与课程质量以及考评质量。毕竟，每个地区、每个剧种发展水平不一，选拔标准不尽相同，人才起点与视野也有不小差距，既要做到“平衡”与“帮扶”，也要兼顾“优中选优，优中拔尖”，万不能走形式大于内容、“排排坐吃果果”的过场。

此外，“约稿式”专家剧评似乎已是不少院团剧目宣传的“固定搭配”，媒体报道也似乎被视为一部作品的“定位”与“评价”。殊不知，营销推广、专业剧评、理论研究三者有着完全不同的文字属性；营销具有明确的商业导向，它可以利用不同媒介终端的多种形式展示剧种和剧目个性，有很大的自由度和延展性；专业剧评则重在专业、客观、科学；理论研究更应是严谨的总结和精到的提炼。

多种形式的帮扶最终目的是为创作主体服务，主次不可颠倒，不可违背创作规律。尊重创作规律，根据实际情况及时调整与修正，相信将推动文艺创作从高原走向高峰。

## 将扶持力道用精用足

以当前戏曲创作为例

迦山



《平凡的世界》和《士兵突击》，在他们迷惘、苦闷、孤独时，是孙少平正直善良、自尊自强的品格陪伴和激励他们走过来，是许三多的“不抛弃、不放弃”让他们坚持不懈。实际上，真正的艺术典型不是光鲜亮丽、高高在上让人踮踮脚摸的“偶像”，而是给人温暖、给人力量、平凡而有担当的人——能够代表一个时代青年的艺术形象，不是颜值偶像，而是能够积极面对现实、发挥才智、创造社会价值、为历史进步贡献力量的精神偶像。

青年是最富有创造力的阶段，创业之路大多开启于这个时期。近代以来，中华民族从衰败走向复兴，离不开一代又一代有志青年的不屈不挠、努力奋斗。创造、进取、奋斗是青春的本色，也是青春的使命。“少壮不努力，老大徒伤悲”，幸福是奋斗出来的，价值是创造出来的，享乐主义是青春的陷阱。

一段时期以来，影视艺术尤其一些综艺节目，热衷于围绕“颜值”打转转，有的审美趣味与青年人应有的血气方刚、风华正茂格格不入。塑造什么样的青年形象，事关文艺的社会价值导向。情怀与志向打下人生的基石和格局，决定价值观念和人生道路。抓住青年的探索热情、进取精神，展现为实现理想而奋斗的热血激情，表现他们的刚健、勇敢和朝气，这才是时代需要的“青春之歌”。没有奋斗的青春是苍白的，奋斗就得有热血、有胆量、有力量。如何通过当代青年形象传达中国精神、中国力量，对当代文艺是一个考验。

青年之于家庭、社会、时代的重要意义不言而喻。作为最具理想性、创造力的社会群体，青年一代谱写的青春画卷往往定格为时代色彩，青年的志向常常引领一个社会的风尚。广大文艺工作者应该牢记习近平总书记重要指示，在文艺作品中塑造更多阳光大气、刚健清新、富有时代担当和创新精神的青年形象，激励广大青年为民族复兴不懈努力奋斗。

（作者为中国文艺评论家协会副主席）  
 题图左起依次为电影《青春万岁》《智取威虎山》《中国合伙人》和电视剧《士兵突击》剧照。

制图：蔡华伟



回顾五四运动以来文艺中的青年形象，我们清楚地看到，真正在当时青年中产生广泛影响并在文艺史上立得住的青年形象，往往是那些最先意识到时代使命的先觉者与先行者，他们的情怀、志向、实践代表历史进步的要求

刻画创业创新的壮阔历程，展现其中青年人的抱负、智慧和风采，是对富有新时代特质的青春的有力书写，也是对勇于开拓创新的深刻传达

中国特色社会主义进入新时代，时代进步、社会变迁的大背景呼唤青年形象塑造。抓住青年的探索热情、进取精神，展现他们为实现理想而奋斗的热血激情，表达他们的刚健、勇敢和朝气，这才是时代需要的“青春之歌”

相呼应，都是这一主题中的华彩乐章，其共同精神特质是奋斗，其美学特质是崇高。

在时代生活中提炼当代青年典型形象

文艺作品中的青年形象演变史启示我们，青春风采不能脱离时代使命，只有承担时代使命，人生价值才能得到最大实现，这是社会对个人价值的回应与升华。离开社会价值，个人的青春容易流于孤芳自赏、自怨自艾，或在玩世不恭、游戏人生中荒废。一滴水霎时就会干涸，只有融入江河、融入大海，才能见到波澜。只有融入中华民族伟大复兴历史

## “我骄傲，我是一棵树”

——缅怀诗人李瑛

张炯

李瑛有力抒发战士爱党爱国爱人民的深情，也有力描绘我军将士豪迈的步伐、威严的军容，不仅传达广大战士心声，也鼓舞他们不断前进！

李瑛作为共产党员，心头始终燃烧着共产主义崇高理想，始终热爱祖国、心系人民。大兴安岭的伐木工、草原的牧民、窑洞里的老妈妈、祁连山下的造林人、农村的老支书、托儿站的小姑娘，都给予他歌唱的灵感。正如他在诗句中所说：“我骄傲，我是一棵树，/我是长在黄河岸边的一棵树，/我是长在长城脚下的一棵树，/我能讲许许多多的故事，/我能唱许许多多支歌。”

在经历人生风雨之后，李瑛大大扩展诗歌视野，诗作表现出更多对故园与人生的忆旧与眷恋、对祖国历史与未来的希冀和思考。人们从丰富多彩的诗歌意象里谛听到迎向未来的深沉的历史回声。在一本诗集《后

记》中，李瑛说：“我一向是生活在未来多于生活在现在之中的，而近年我发现自己常常是不自觉地沉浸在対过去生活的回忆之中。”只要比较一下他早年的《野战诗集》《红柳集》与后来的诗集《生命是一片叶子》，就不难发现，年轻的绿叶般伸向蓬勃春天的诗思，已被洞穿人生沧桑的金秋果实般的诗思取代。在他的诗作中，历史不仅标示过去，而且通向未来。因而，在对过去的缅怀里，既有逝者如斯夫的感慨，也总有对生命络绎不绝的礼赞、对未来光明美好的坚定信念。

李瑛在我国新诗形式探索和民族特色创造上也有突出贡献。他上大学时深受我国古典诗歌熏陶和西方现代诗歌影响，但从上世纪50年代起，他十分重视新诗民族形式和特色的探索与创造。他注意发扬我国古典诗歌含蓄蕴藉和注重韵律的传统，他的诗大部分

是押韵的，努力做到句式齐整，发挥汉语对仗排比优点。他还重视诗歌意境的创造，如诗如画，小中见大，于具体形象和意境中见出时空深邃的内涵。我国古典诗歌曾有豪放与婉约两派，李瑛的诗歌似乎兼有两者之长，既有意蕴隽永、韵味秀美的吟唱，也有气魄雄浑、如大江东去的放歌。他的诗不仅有观察细致、想象丰富、情感充沛、清新流丽又柔中带刚的个人风格，也有为人民喜闻乐见的中国作风和气质。

李瑛的诗歌是美的结晶，许多诗篇都给人留下难以忘怀的印象，影响了许多人。认真阅读、研究李瑛诗作并发表他在诗美创造、诗歌民族化大众化方面的成绩和经验，对进一步寻求中国新诗发展道路非常必要。相信李瑛的诗篇将会经由一代代人阅读，成为人们宝贵的精神财富。



在五四运动100周年之际，我们深入思考五四运动的历史意义和时代价值，深入认识当代青年社会主义建设者和接班人的使命担当，大力倡导文艺创作之于青年的积极引领。在百舸争流、万象更新的今天，期待当代文艺奏响更加昂扬的“青春之歌”，激励青年在实现中华民族伟大复兴中国梦的生动实践中放飞青春梦想，在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章。

——编者

围绕五四运动的历史意义和时代价值，习近平总书记指出，要回答好“为什么当代青年必须把个人理想融入民族复兴伟大理想和中国特色社会主义思想”，要“深入研究当代青年成长成才的特点和规律，了解青年优势和弱点，引导广大青年把树立远大理想和脚踏实地地统一起来”。

在这一方面，文艺大有可为。文艺是青年表达情怀与志向的重要载体，文艺创作主力是青年，文艺接受主体是青年，文艺表现主要对象也常常集中在青年身上，文艺对青年形象的塑造往往对年轻人产生巨大、深远甚至长及一生的影响。塑造更多契合青年精神需求、感染并激励他们积极进取的青年形象，发挥文艺典型的引领作用，文艺工作者任重道远。

青春书写的精神特质是奋斗，美学特质是崇高

翻开五四运动期间的文学刊物，有众多鲜明的青年形象让年轻读者们产生共鸣。从《家》里走出的一代新青年，勇敢迈向广阔的社会舞台；抗战时期，汇聚到延安河、黄河边的青年，以民族救亡为己任，融入民族解放历史大潮，也在抗战文学中留下他们不屈的年轻身影；上世纪五六十年代，《青春万岁》《英雄儿女》《雷锋之歌》《我们村里的年轻人》《创业史》等作品，表现新一代青年投身国家建设的创业精神与奋斗精神；改革开放之后，《年轻的朋友来相会》唱出“八十年代的新一辈”的自信与理想，《平凡的世界》展现农民子弟孙少平的奋斗轨迹，鼓舞广大青年感应时代脉搏，为国家建设发展奉献热血青春，在努力实现现代化历史进程中实现自我价值。

回顾五四运动以来文艺中的青年形象，我们清楚地看到，真正在当时青年中产生广泛影响并在文艺史上立得住的青年形象，往往是那些最先意识到时代使命的先觉者与先行者，他们的情怀、志向、实践代表历史进步的要求，从而成为时代重要标志。从打破封建家庭束缚到民族解放、国家建设、努力实现中华民族伟大复兴，一代青年有一代青年的追求与担当。虽然青春色彩各异，但始终和国家富强、民族振兴、人民幸福这一伟大主题

在当代诗坛，李瑛是一位十分知名的诗人，是时代杰出的歌者。他那连接“五四”后的新诗与新中国更为民族化大众化的诗歌，在军旅诗歌中开一代诗风。他是战士的诗人，也是人民的诗人，在诗歌题材、主题、形式、风格等方面都有超越前人的开拓，在创作的丰富性上可圈可点。他的遽然离去，让人痛惜与怀念。

李瑛在上世纪40年代初就开始诗歌创作，70年来笔耕不辍，先后出版诗集50多部。他早年就读于北京大学，其后投笔从戎，随中国人民解放军南下，并以诗行记录下那个时代前进的脚步。而后，他从南海疆来到抗美援朝前线，诗作在战斗中进一步升华。回国后他虽然长期工作在军队文化岗位，却不止一次到过连队、到过北城西睡边疆前哨，他的心始终贴近基层战士。作为战士的卓越诗人，

